

СОДЕРЖАНИЕ

Казански К. Некоторые размышления о подходах Владимира Высоцкого к музыкальному творческому процессу и исполнению	3
Кузнецова Е.Р. Логика организации аккордовой последовательности ряда песен В. Высоцкого	46
Шаулов С.М. Не ждали. Явление Высоцкого истории литературы	60
Пинаев С.М. «Он был чистого слога слуга» (Еще раз о природе поэзии Владимира Высоцкого)	83
Курлетто М.А. Мотив алкоголя в поэзии Владимира Высоцкого	90
Кихней Л.Г. К источникам «Песни про плотника Иосифа, Деву Марию, Святого Духа и непорочное зачатие»: сюжетные прототипы и архетипы	103
Жукова Е.И. Рифма и строфика военных песен В. Высоцкого и советские военные песни 1940-1970-х гг.	117
Гавриков В.А. «Кочующие» мотивы в творчестве В. Высоцкого (на примере цикла «Очи черные»)	122
Безуглова М.А., Шпилевая Г.А. «Космический текст» в творчестве В.С. Высоцкого	128
Скобелев А.В. Материалы к комментированию произведений В.С. Высоцкого. «Песня про Джеймса Бонда, агента 007» (1974); «Случай на таможне» (1975)	139
Кулагин А.В. Высоцкий и Межиров: поэтический диалог	162
Фокин П.Е. Владимир Высоцкий и Александр Зиновьев: «В преддверии Рая»	184

Куэлин Э.Д. Изучение творчества В.С. Высоцкого в Северной Америке: подходы и перспективы	198
Курлетто М.А. Изучение творчества В. Высоцкого в Италии	216
Сузуки Р. Отношение к творчеству В. Высоцкого в Японии	224
Зимна М. Владимир Высоцкий в архивах Стэнфордского университета и Гуверовского института войны, революции и мира	232
Осевич Б. Песенная трилогия «Ошибка вышла»; «Никакой ошибки»; «История болезни» Владимира Высоцкого и кинокартина «Жизнь как смертельная болезнь, передающаяся половым путем» Кшиштофа Занусси – попытка сопоставительного анализа	244