

АМПЛИФИКАЦИЯ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ
ФОРМАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОЙ АНТИТЕЗЫ

(В. Высоцкий. «Я не люблю»)

Поэзия В. С. Высоцкого становится все более заметным явлением в литературной жизни. Сейчас уже понятно, что творчество В. Высоцкого — явление в поэзии не временное, оно прочно вошло в поэзию второй половины XX века.

В связи с этим на первый план в изучении поэзии В. Высоцкого выдвигаются вопросы поэтики, своеобразия поэтического видения мира и

своеобразия отражения этого мира. При рассмотрении этих вопросов следует учитывать время, в которое жил и творил поэт: «Мы тоже дети страшных лет России». Особое значение в этой связи приобретает нравственное содержание поэзии Высоцкого и те поэтические средства, с помощью которых поэт это содержание выражает.

В поэзии Высоцкого очень часто соединяются амбивалентные понятия: трусость и доблесть, добро и зло, нравственная чистота и духовная опустошенность. Отражая «время безвременья», поэт не может по-другому: такова жизнь, это она являет образцы соединения несоединимого.

Утверждение нравственности в поэзии Высоцкого ничуть не напоминает плакатно-ходульные стихи «официальных поэтов». Следуя жизненной правде, Высоцкий часто идет от противного: утверждение осуществляется через отрицание. Именно так построена одна из программных песен поэта «Я не люблю».

В основу песни «Я не люблю» положен стилистический прием амплификации. Как известно, «амплификация — стилистическая фигура, представляющая собой ряд повторяющихся речевых конструкций или отдельных слов». Обычно она используется для усиления поэтической выразительности текста. В случае же с песней «Я не люблю» она приобретает дополнительные формально-семантические функции. Организующим началом в стихотворении «Я не люблю» является грамматическая основа, что само по себе очень важно с точки зрения семантико-синтаксических конструкций, принимая во внимание роль грамматической основы в семантике предложения. Грамматическая основа этого стихотворения подчеркивает и личностное его начало, и явно выраженную формальную отрицательную направленность. Повтор грамматической основы усиливает отрицание, а перечисление явлений, не принимаемых лирическим героем, дает довольно обширную панораму нравственного мира, что, в свою очередь, очерчивает круг нравственных ценностей, утверждаемых (от противного) лирическим героем. Формальное отрицание, для усиления которого служит использование амплификации, является, по сути, утверждением тех нравственных ценностей, которые предстают антиподами отрицаемых. И утверждение это представляется очень убедительным именно в силу антитезы между формой (отрицание) и содержанием (утверждение), на которой построено стихотворение; именно это придает произведению Высоцкого личностный характер, вызывающий у читателя-слушателя чувство сопереживания. В данном случае личность поэта и формы ее самовыражения адекватны друг другу благодаря использованию оптимальных средств выражения.

Научное изучение языка, стиля, поэтики В. Высоцкого только начинается, но уже сейчас можно говорить о значительном вкладе в поэзию этого выдающегося поэта 60 — 70-х годов XX века.